

Il Liceo Artistico Boccioni di Milano, in collaborazione con MUFOCO e Pirelli HangarBicocca, nel sostenere e promuovere percorsi di riflessione sul compiersi dell'arte e della cultura, attiva un percorso laboratoriale di crescita espressiva strutturato in momenti di formazione teorica, d'incontro con autori e di "azioni del mettere in mostra" che propone come edizione del XX PREMIO UMBERTO BOCCIONI, denominata "Premio_Lab Boccioni 2016".

I Licei Artistici di Città Metropolitana di Milano, nazionali e internazionali sono invitati a partecipare a questa manifestazione che diventa un ampio progetto formativo-esperienziale capace di tutorare e accrescere l'iter artistico personale degli studenti partecipanti che avranno la possibilità di esporre le loro opere in una serie di mostre.

Il Premio, già patrocinato negli anni precedenti da Città Metropolitana di Milano e dal Comune di Milano e consolidato da anni di successo, si avvarrà della collaborazione scientifica di alcuni docenti dell'Accademia di Belle Arti di Brera, Milano.

Il tema proposto in questa edizione è:

eyetime

Dallo sguardo di Polifemo al Grande Fratello, la produzione dell'immagine nell'era virtuale

Viviamo in un'epoca dominata da nuovi linguaggi mediatici, con il trionfo dell'immagine e della sua reificazione virtuale. L'homo sapiens è stato spiazzato dall'*homo videns* (Sartori). Cassirer definiva *homo sapiens* colui che non vive in un mondo puramente fisico, ma in un universo simbolico. L'uomo è un *animal symbolicum*, che ha la capacità di comunicare attraverso un'articolazione di suoni e segni "significanti", provvisti di significato. Un *animal loquax* continuamente a colloquio con se stesso, che riflette su se stesso. L'era delle immagini fa sì che la capacità simbolica che distanzia l'*homo sapiens* dall'animale venga annullata e dando valore al vedere e alla percezione lo riavvicini alle sue capacità ancestrali.

Il vedere, il percepire è diventato primigenio rispetto al discorso logico. Al "*cogito ergo sum* cartesiano, si è sostituito un vedo dunque sono, dove il valore ordinatore della logica è progressivamente impallidito" (Vettese).

Alla *consecutio* si è sostituita una logica circolare con centinaia di immagini e di ipertesti che si aprono ramificandosi e sovrapponendo la realtà alla virtualità nella manipolazione delle immagini. E' la "crescita cancerosa della visione" (De Certeau).

E' necessario, dunque, ora come non mai "imparare a guardare, come atto decisivo del pensiero" (Zambrano). Educare all'immagine e aumentare una cultura visiva che insegni ad "esplorare le ambivalenze, gli interstizi e i luoghi di resistenza nella vita quotidiana postmoderna" (Mirzoeff).

Decriptare, dare uno sguardo di sbieco alle immagini e comprendere ciò che è nascosto dietro, in una sorta di sguardo bifocale che attui una comprensione di una realtà scevra da manipolazioni. Imparare ad avere un senso critico verso ciò che viene proposto: "imparare a percepire, questo può fare l'arte contemporanea ..." (Vettese)

Svelare che "lo sguardo e la manipolazione consapevole delle immagini sono i due strumenti per eccellenza nell'esercizio e nella funzione dei moderni sistemi di potere e di controllo sociale" (Jenks).

Calvino nelle sue Lezioni americane avrebbe portato nel nuovo millennio la Visibilità. Visibilità che per lui è da intendersi come capacità dell'immaginazione individuale. Ma, si domandava, quale sarà il futuro dell'immaginazione individuale in quella che è la civiltà dell'immagine?

Il potere di evocare immagini in assenza, capacità dell'*homo symbolicus*, continuerà a svilupparsi in un'umanità sempre più inondata dal diluvio delle immagini prefabbricate?

Bando di concorso

Art. 1 Destinatari del Concorso

Destinatari dell'edizione 2016 del XX PREMIO UMBERTO BOCCIONI sono suddivisi in due distinte sezioni che concorreranno separatamente:

1. gli studenti, preferibilmente del 2° biennio e del 5° anno del corso ordinamento, di
- di tutti i Licei Artistici, statali e non, di MILANO
- di Licei Artistici e scuole ad indirizzo artistico su invito, a livello nazionale e internazionale
2. gli ex-studenti del Liceo Artistico Boccioni e gli studenti delle Accademie nazionali e internazionali

Art. 2 Modalità di iscrizione e partecipazione alle attività

Laboratori_ Workshop_ Conferenze_ Incontri con artisti

Quest'anno il concorso viene sviluppato in collaborazione con i partner sopra elencati e prevede la possibilità per studenti, classi o gruppi di studenti e per gli ex-studenti del LAS Boccioni di partecipare a:

- Incontri propedeutici alla produzione delle opere
- Laboratori, workshop e incontri/interviste con artisti, docenti universitari presso il LAS Boccioni e le sedi dei partner, su prenotazione
- Incontri con artisti e visite guidate alle mostre ed eventi organizzati dai nostri partner, con possibilità di partecipazione allargata anche alle famiglie degli studenti

La partecipazione è libera, previo accordo con il Responsabile della Comunicazione del Premio, comunicando via e-mail a premioboccioni@liceoartisticoboccioni.gov.it l'attività scelta, la data e il numero di partecipanti.

Sul sito del LAS Boccioni www.liceoartisticoboccioni.gov.it e sul gruppo Facebook **Premio_Lab Boccioni** sarà pubblicato il calendario aggiornato delle attività proposte e ogni altra informazione.

Ogni studente o gruppo o classe può partecipare al **Premio_Lab Boccioni 2016** consegnando una sola opera accompagnata dalla scheda di adesione al concorso pubblicata e scaricabile all'indirizzo:

www.liceoartisticoboccioni.gov.it

Art. 3 Modalità di partecipazione al concorso

- Ogni studente o gruppo può concorrere con una sola opera.
- Le opere possono essere realizzate con qualsiasi materiale, tecnica e linguaggio (scrittura, pittura, scultura, fotografia, grafica, architettura, design, video, ecc.).
- I video su supporto DVD devono essere registrati nello standard *mpeg4* avere una durata massima di 3 minuti.
- Le opere bidimensionali realizzate su materiale cartaceo devono essere incorniciate a cura degli autori con cornici a giorno tipo picoglass (**no vetro**); quelle su tela vanno montate su telaio e presentate senza cornice. La cornice è ammessa soltanto se è parte integrante dell'opera stessa.
- Le opere che vanno a parete devono essere dotate di appositi ganci o attaccaglie e non devono in alcun modo superare le dimensioni 70x100 cm.
- Le opere tridimensionali devono essere provviste di apposito supporto e non possono superare le dimensioni 50x50x50 cm e il peso di 10 kg.
- Le opere fragili e delicate, che richiedono cure e attenzioni particolari, dovranno essere protette a cura degli autori con appositi accorgimenti che non ne impediscano la libera fruizione da parte del pubblico.
- Le opere di scrittura (poesia: non più di 15 versi – prosa: non più di 1500 battute, spazi inclusi, in un'unica cartella A4) devono essere fatte pervenire in lingua italiana o inglese come allegato in formato .pdf all'e-mail di adesione.

N.B.: nel caso in cui le opere non rispettino i parametri richiesti dal bando, NON saranno prese in considerazione.

Art. 4 Sedi espositive e timing delle mostre

Per le opere vincitrici e selezionate sono previste le seguenti mostre

1. nel mese di maggio/giugno 2016 presso la **Sala Boccioni** del Liceo "U. Boccioni" di Milano
2. entro il 2017 mostra presso **MUFOCO** di Cinisello Balsamo - Milano
3. entro il 2017 mostra presso gli spazi di **ARTEPASSANTE** – Milano

Art. 5 Modalità e tempi di consegna

Le opere presentate dovranno essere corredate di

1. nome e cognome, classe e scuola, sul retro o sotto il basamento o sul DVD
2. copia cartacea della scheda di adesione, completa di concept dell'opera

La consegna delle opere prevede, inoltre, l'invio obbligatorio della documentazione digitale all'indirizzo premioboccioni@liceoartisticoboccioni.gov.it

La documentazione è costituita da:

- a) scheda di adesione, completa di concept dell'opera in formato .doc, denominata come da stringa seguente: **Liceo_Classe_Cognome autore/i_Titolo** (esempio 1 se lo studente Verdi della classe 4H del LAS Boccioni presenta l'opera dal titolo Xxxxx, il file della scheda con concept dell'opera dovrà avere il seguente nome: *Boccioni_4H_Verdi_Xxxxx* - esempio 2 se gli studenti Verdi della classe 4H e Bianchi della classe 5B del LAS Boccioni presentano l'opera dal titolo Yyyyy, il file della scheda con concept dell'opera dovrà avere il seguente nome: *Boccioni_4H_Verdi+5B_Bianchi_Yyyyy*)
- b) fotografia dell'opera in formato .jpg, a 300 dpi con lato minimo di 20 cm, denominata come da stringa seguente: **Liceo_Classe_Cognome autore/i_Titolo** (esempio 1 se lo studente Verdi della classe 4H del LAS Boccioni presenta l'opera dal titolo Xxxxx, il file della fotografia dell'opera dovrà avere il seguente nome: *Boccioni_4H_Verdi_Xxxxx* - esempio 2 se gli studenti Verdi della classe 4H e Bianchi della classe 5B del LAS Boccioni presentano l'opera dal titolo Yyyyy, il file della fotografia dell'opera dovrà avere il seguente nome: *Boccioni_4H_Verdi+5B_Bianchi_Yyyyy*)
- c) fotografia dell'autore o del gruppo di autori in formato .jpg, a 300 dpi con lato minimo di 20 cm, denominata come da stringa seguente: **Liceo_Classe_Cognome autore/i** (esempio 1 se l'autore è lo studente Verdi della classe 4H del LAS Boccioni il file della sua fotografia dovrà avere il seguente nome: *Boccioni_4H_Verdi* - esempio 2 se gli autori sono gli studenti Verdi della classe 4H e Bianchi della classe 5B del LAS Boccioni il file della loro unica fotografia dovrà avere il seguente nome: *Boccioni_4H_Verdi+5B_Bianchi*)

Le opere devono pervenire adeguatamente imballate alla Commissione organizzatrice del premio presso il LAS "U. Boccioni" a partire dal **20 aprile e non oltre il 30 aprile 2016**, preferibilmente dalle ore 9.00 alle 15.30 da lunedì a venerdì e dalle 9.00 alle 13.00 il sabato, esclusi i festivi, previa telefonata di preavviso.

Art. 6 Modalità di selezione e premiazione

Una Giuria di esperti esterni alla scuola, co-presieduta dal Dirigente Scolastico del LAS "U. BOCCIONI" e da un responsabile di ciascuno dei nostri partner, in prima istanza ed entro la seconda settimana di maggio, procederà alla preselezione delle opere pervenute; in seconda istanza, sceglierà le opere vincitrici.

La Giuria, il cui giudizio è insindacabile, si riserva, inoltre, la facoltà di non assegnare uno o più riconoscimenti qualora ravvisasse, nelle opere presentate, un mediocre livello artistico o progettuale.

I nomi dei selezionati saranno resi noti tempestivamente.

A tutti i partecipanti verrà rilasciato un attestato di partecipazione, riconoscibile quale credito formativo per gli studenti dei Licei Artistici nazionali.

Art. 7 Riconoscimenti e Premi

I vincitori del Premio e i selezionati

- esporranno
 - in maggio presso la Sala Boccioni del Liceo "U. Boccioni" di Milano,
 - entro il 2017 presso il MUFOCO di Cinisello Balsamo, prestigioso Museo di Fotografia Contemporanea di Cinisello Balsamo - Milano
 - entro il 2017 presso gli spazi di ARTEPASSANTE di Milano
- A documentazione e promozione dell'evento verrà realizzata a cura del LAS "U. Boccioni" una pubblicazione, con una breve presentazione critica, i nomi degli artisti vincitori e di quelli segnalati, le foto delle loro opere e con riferimento alla collaborazione con i partner.

- Inoltre, ai vincitori di ciascuna delle due sezioni di arti visive:
 - verranno assegnati premi al primo, secondo e terzo classificato e proposta una “bottega d’artista” con un artista di fama internazionale (premio in corso di istituzione)
 - verranno assegnate targhe dal quarto all’ottavo classificato
- Per le opere di scrittura, sezione del Premio_Lab Boccioni dedicata e intitolata a “Paolo Orsi” (ex-docente di italiano e storia del Liceo Boccioni), che sarà valutata solo nel caso in cui pervengano almeno 10 opere,
 - verrà assegnato un premio al primo classificato

Art. 8 Premiazione delle opere selezionate

La proclamazione e la premiazione dei vincitori del Concorso avverrà nel corso dell’inaugurazione della mostra presso il Liceo Artistico “U. Boccioni”.

Art. 9 Riconsegna delle opere

Tutte le opere, tranne quelle premiate, potranno e dovranno essere ritirate dagli interessati al termine dell’iter espositivo presso il LAS “U. Boccioni” nel seguente orario: tutti i giorni, tranne i festivi, dalle ore 10.00 alle 14.00, previa telefonata di preavviso. Il periodo di riconsegna sarà comunicato con pubblicazione sul sito.

Il LAS “U. Boccioni” declina ogni responsabilità riguardo la sorveglianza e la custodia delle opere non ritirate entro il termine fissato.

Milano, 18 novembre 2015

Il referente per il PREMIO_Lab BOCCIONI

prof.ssa Giulia Minetti

In mancanza di firma autografa, firma sostituita con indicazione a stampa
Del nominativo del soggetto responsabile ai sensi del D.Lgs. 39/93 art. 3 c. 2.

Il Dirigente Scolastico

prof. Stefano Gorla

In mancanza di firma autografa, firma sostituita con indicazione a stampa
Del nominativo del soggetto responsabile ai sensi del D.Lgs. 39/93 art. 3 c. 2.



LICEO ARTISTICO STATALE

Piazzale Arduino 4 - 20149 Milano
Tel. 0248019249 - Fax 02 48000680

C.F. 97033710159 - COD. SCUOLA: MISL03000N

www.liceoartisticoboccioni.gov.it - pec: MISL03000N@pec.istruzione.it
mail: segreteria@liceoartisticoboccioni.gov.it

Info:

Sito Web:

www.liceoartisticoboccioni.gov.it

Premio_LabBoccioni

premioboccioni@liceoartisticoboccioni.gov.it

Referente PREMIO_Lab BOCCIONI

Giulia Minetti giuliaminetti@libero.it
3471589478

Responsabile della comunicazione:

Debora Fella debora.fella@alice.it
3358149637